MILO RAU

FAMILLE

Création Contemporaine

EDITIONS DU BRIGADIER

En 2007, une famille entière s'est pendue à Calais : le père, la mère et leurs deux enfants. Un suicide collectif sans mobile apparent. Milo Rau reconstitue sur scène leur dernière soirée, pour essayer de comprendre quelles raisons peuvent être à l'origine d'un tel geste.

Mais dans *Famille*, les acteurs An Miller et Filip Peeters sont réellement mariés, et se produisent sur scène avec leurs deux filles, Louisa et Leonce. Milo Rau entremêle ainsi fiction et réalité, le texte s'inspirant autant du fait divers de Calais que des réflexions et du vécu des membres de cette famille d'acteurs. Et il invite le spectateur à partager leurs questionnements sur le sens de la vie, ainsi que sur la force et les limites des liens qui les unissent.

La pièce a été créée le 4 janvier 2020 au NTGent dans une mise en scène de l'auteur. Elle a ensuite tourné dans le monde entier pendant cinq ans.

Milo Rau, né en 1977 à Berne, a créé plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions politiques, en tant que metteur en scène et auteur. Les critiques le considèrent comme l'artiste « le plus influent » (Die Zeit), « le plus intéressant » (De Standaard), « le plus controversé » (La Repubblica), « le plus scandaleux » (New York Times) ou « le plus ambitieux » (The Guardian) de notre époque.

Ses pièces de théâtre ont été présentées dans tous les grands festivals internationaux, dont le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, le Festival de Vienne (Wiener Festwochen), le Theatertreffen de Berlin ainsi que le Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, et ont fait l'objet de tournées dans plus de 40 pays à travers le monde. De 2018 à 2024, Milo Rau a été directeur artistique du NTGent (Belgique). Actuellement, il est directeur du Festival de Vienne (Wiener Festwochen/Freie Republik Wien).

Prix : 10,00 €
ISBN : 978-2-487987-23-4

9 782487 987234

EDITIONS DU BRIGADIER

Personnages

Le père : Filip Peeters

La mère : An Miller

La première fille : Louisa Peeters

La deuxième fille : Leonce Peeters

L'intérieur d'une maison, lumières éteintes. On entend le chant des oiseaux, ainsi que le bruit des voitures qui passent derrière la maison. On voit par la fenêtre la lumière de leurs phares passer de gauche à droite et de droite à gauche. Un long temps. An, la mère, entre dans la maison par la porte du fond et allume une des lampes de la cuisine. Le reste de la maison reste dans l'obscurité. An dépose son téléphone portable sur un socle et enclenche l'enregistrement des « Choses préférées ». Elle l'écoute.

VOIX ENREGISTRÉE D'AN. — J'aime le bruit de la mer, mais j'aime aussi le silence.

VOIX ENREGISTRÉE DE FILIP. — J'aime skier et la sensation de froid glacial sur mon visage.

VOIX ENREGISTRÉE DE LEONCE. — J'aime regarder des films, sous une couverture, pendant qu'il pleut dehors.

VOIX ENREGISTRÉE D'AN. — J'aime crayonner pendant que je téléphone.

VOIX ENREGISTRÉE DE FILIP. — J'aime faire la cuisine, nu.

Pendant qu'elle écoute l'enregistrement, An va dans la salle de bain à gauche et allume la lumière. Le grand écran au-dessus de la scène du plateau s'allume. La caméra filme An dans la salle de bain, debout devant le miroir.

VOIX ENREGISTRÉE D'AN. — J'aime les repas de mon mari, mais je ne veux pas être dans la cuisine quand il les prépare, parce qu'après vingt ans, il pense toujours qu'il doit tout m'apprendre et qu'il me traite comme son esclave.

Un temps.

VOIX ENREGISTRÉE DE LEONCE. — J'aime faire rire les autres, y compris moi et ma sœur.

An commence à accrocher des photos de famille sur la porte de la salle de bain. La caméra zoome lentement sur les photos successives, qui représentent les visages des différents membres de la famille quand ils étaient enfant ou plus jeunes, une photo de communion, une photo avec les grands-parents, une photo de Filip en train de fumer ou sur un scooter, une photo sur un canapé, une photo à la campagne, des

photos de mariage, des photos des enfants à leur naissance, une photo de chacune des filles en train de dormir, une photo des deux filles en robes de princesse, une photo déguisée, une photo avec des lunettes de soleil, une photo à la plage

VOIX ENREGISTRÉE DE FILIP. — J'aime me promener sur la plage, nu, et aller nager après dans la mer, pendant que mon zizi mène sa propre vie.

VOIX ENREGISTRÉE DE LOUISA. — J'aime lire *Harry Potter*. J'aime les fards à paupières pailletés.

VOIX ENREGISTRÉE DE LEONCE. — J'aime câliner de petits chiens.

VOIX ENREGISTRÉE DE LOUISA. — J'aime les fleurs des champs.

VOIX ENREGISTRÉE D'AN. — J'aime la musique calme. Quelqu'un qui joue de la guitare et qui chante.

VOIX ENREGISTRÉE DE LOUISA. — J'aime *Pretty Woman*, *Hunger Games* et les opéras baroques.

VOIX ENREGISTRÉE DE FILIP. — J'aime faire l'amour de façon débridée, sans tabous.

VOIX ENREGISTRÉE DE LOUISA. — J'aime créer des vêtements et des colliers extravagants.

VOIX ENREGISTRÉE DE LEONCE. — J'aime aller à Anvers avec mon papa, pour manger des fruits de mer. Mais j'ai oublié le nom du restaurant.

VOIX ENREGISTRÉE DE LOUISA. — J'aime l'odeur des nouvelles baskets. J'aime les vieux livres du grenier.

Filip rentre par la porte d'entrée. Il allume la lumière dans la cuisine. Tout est prêt sur le plan de travail : les gambas, les légumes, les épices, les ustensiles. Il met un tablier et commence à faire la cuisine. An continue d'accrocher les photos.

VOIX ENREGISTRÉE DE FILIP. — J'aime aller chercher mes filles à école.

VOIX ENREGISTRÉE D'AN. — J'aime la musique classique, comme celle de Bach ou de Haendel. Je veux qu'on en joue à mon enterrement.

Voix enregistrée de Leonce. — J'aime danser sur de la musique, alors que je suis censée ranger ma chambre. J'aime prendre des photos avec ma sœur. J'aime être assise sur le canapé, et qu'on regarde tous ensemble la télé. Même papa. Sans ordi, sans iPhone.

Voix enregistrée d'An. — J'aime les hommes qui chantent avec une voix aigüe, comme des petites filles ou des anges. J'aime le son de mes filles quand elles respirent la nuit, même leur ronflement est magnifique. Je fais rarement des photos, mais quand elles dorment, j'en fais.

Voix enregistrée de Louisa. — J'aime l'odeur des skis quand on va skier le premier jour, et qu'on doit aller les chercher en faisant attention à ne pas trébucher avec nos grosses chaussures.

Voix enregistrée de Filip. — J'aime faire de la plongée, équipé d'un trident, et chasser les calamars, les palourdes et les oursins. De préférence nu.

Voix enregistrée de Louisa. — J'aime le tic-tac d'une horloge.

Leonce entre dans la maison par la porte de droite et va dans la chambre au fond à droite. Elle s'assied sur le lit et feuillette un livre.

Voix enregistrée d'An. — J'aime les douches froides et les bains chauds.

Voix enregistrée Louisa. — J'aime le bruit des gouttes de pluie sur les fenêtres la nuit, quand on essaie de s'endormir à l'internat. J'aime le frottement des pattes du chien sur le parquet. J'aime la petite lumière de ma brosse à dents électrique qui clignote quand elle se recharge la nuit.

Voix enregistrée de Leonce. — J'aime l'odeur d'une maison fraîche en été, l'odeur d'une voiture en été, l'odeur de l'asphalte après une averse.

Voix enregistrée de Louisa. — J'aime voir la voiture de maman ou de papa sur le parking de l'internat le vendredi après-midi, quand je porte mes trois gros sacs et que je sais avec certitude que je ne devrai pas retourner à l'école avant deux jours.

Voix enregistrée de Leonce. — J'aime m'installer sur le canapé avec le chien.

Louisa entre par la gauche avec le chien dans ses bras : elle traverse l'avant-scène et s'assied à la petite table sur l'avant-scène à droite. Elle regarde les photos sur l'écran.

Voix enregistrée de Filip. — J'aime raconter de vieilles histoires, encore et encore.

Voix enregistrée d'An. — J'aime que les filles adorent toujours autant les câlins et me sentir tellement petite à côté de leurs grands corps.

Après quelques instants, An a fini de fixer les photos. La caméra fait un zoom arrière pour montrer une vue d'ensemble des photos. Début de la chanson : Who By Fire *de Leonard Cohen.*